



MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH
V HRADCI KRÁLOVÉ

7,8

VITRÍNA

2010 INFORMAČNÍ A PROGRAMOVÝ BULLETIN

VÝSTAVY

do 12. září 2010

VÁŽKY ČESKÉ REPUBLIKY VE FOTOGRAFII

Vážky (Odonata) jsou symbolem jemné elegance, dravé síly a nepřekonatelného leteckého umění. Pro svoji krásu vzbuzují zájem stále většího okruhu laické i odborné veřejnosti. Výstava je projektem nadšených fotografů, které vážky inspirovaly natolik, že strávili stovky hodin u rybníků, v močálech a bažinách, aby zachytili letmé okamžiky z jejich života. Autorský kolektiv Martin Černý, Martin Kadlec, Patrick Marek, Zdeněk Mazáč, Martin Waldhauser, Dan Bárta a Lukáš Konečný vystavuje soubor 100 fotografií, na nichž je zobrazeno 70 z celkového počtu 74 druhů vážek spolehlivě zjištěných na území České republiky. Vystavené makrofotografie mají špičkovou technickou i uměleckou kvalitu a ukazují mnohdy unikátní životní projevy vážek. Výstava je doplněna stručnými texty o biologii a rozšíření vážek. Věříme, že kreativně pojaté snímky mají ambice oslovit nejen odborné publikum, ale všechny milovníky naší krásné přírody.



do 10. října 2010



IKONY

Výstava představuje veřejnosti poprvé část souboru ikon a dalších liturgických předmětů, které byly do sbírek Muzea východních Čech v Hradci Králové získány převážně v polovině devadesátých let minulého století. Jednotlivé ikony a ostatní drobný materiál pocházejí většinou z 18. a 19. století. Vystavené předměty reprezentují řadu typických motivů ruského ikonového malířství, mezi kterými nechybí zpodobnění Krista, Bohorodičky a některých světců uctívaných východními větvemi křesťanství. I když celý soubor přirozeně tvoří pouze nepatrný zlomek produkce dobového ruského malířství, přesto ho lze považovat za jeho reprezentativní průřez. K výstavě byl vydán katalog Sběrka ikon Muzea východních Čech s barevnou obrazovou přílohou, který si můžete zakoupit v pokladně muzea za 150 Kč.

do 31. října 2010

SNY A VIZE

Neuskutečněné projekty Josefa Gočára pro Hradec Králové

Výstava poprvé ve větší míře představuje projekty, které architekt Josef Gočár pro Hradec Králové navrhl, ale které se nepodařilo realizovat. Z těch významnějších jsou zastoupeny návrhy na Lutherův ústav z let 1909–1910, na budovu Městské galerie z počátku 30. let 20. stol., návrhy na přístavbu muzea z roku 1942 nebo soutěžní návrhy Koželužské školy. Představeny jsou i některé další nerealizované projekty, ke kterým se dochovaly jen zlomky dokumentace. Velký prostor je také věnován Gočárovým urbanistickým plánům Labské a Orlické kotliny. Veřejnosti jsou představeny tři nové trojrozměrné modely nerealizovaných projektů a počítačová vizualizace Městské galerie. Výstava je doplněna fotografiemi realizovaných objektů, které byly v Hradci Králové podle návrhů Josefa Gočára postaveny v letech 1904–1935. Výstavu doprovází stejnojmenná publikace, jejímž autorem je Jan Ják a kterou lze zakoupit v recepci muzea za 85,- Kč.



do 31. října 2010

ZVONAŘSTVÍ

Kampanologická sbírka Muzea východních Čech v Hradci Králové

Výstava prezentuje kampanologickou sbírku královéhradeckého muzea, která obsahuje přes jedenáct set kusů sbírkových předmětů dokumentujících regionální zvonařství od 15. do počátku 20. století. Převážně se jedná o sádrové kopie zvonů a jejich částí, které byly rekvírovány v průběhu 1. světové války na území východních Čech. Tím, že originály zvonů již neexistují, má dnes sbírka nenahraditelnou historickou hodnotu. V doprovodné části výstavy je návštěvníkům audiovizuálními prostředky přiblíženo zvonařství i jako pravděpodobně nejnáročnější řemeslo středověku, které se v téměř nezměněné technologické podobě dochovalo až dodnes.



do 31. října 2010

PROJEKT MŮJ GOČÁR

Výstava fotografií studentů Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové



Výstava Můj Gočár je výběrem z cca 45 příspěvků studentů druhého a čtvrtého ročníku SUPŠ HNN. Je zřejmé, že každý si toho „svého Gočára“ našel. Někdo pracoval pouze s autentickými fotografiemi, pro někoho byly pořízeny fotografie odrazem pro osobitou hru.

Cílem projektu Můj Gočár bylo přitáhnout k této jedinečné osobnosti pozornost studentů, připravujících se pro dráhu architektů, designérů a výtvarníků, nechat promlouvat samotné stavby bez předchozího poučení, jak je třeba se na ně dívat, co je na nich pozoruhodného či výjimečného a zprostředkovat setkání architektury a člověka s fotoaparát v ruce. Bylo pouze na studentech, jakou formu zvolí, zda se zaměří na jednu nebo hned několik staveb, jak budou získaný materiál zpracovávat. Nezanedbatelným záměrem bylo také prohloubit vnímavost a citlivost mladých lidí k prostředí, ve kterém žijí. Autorkou a realizátorkou projektu Můj Gočár je Mgr. Jana Krejzová, vyučující výtvarné předměty na SUPŠ HNN Hradec Králové.



MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ

ŘEDITELSTVÍ, KNIHOVNA, EXPOZICE A VÝSTAVY
Eliščino nábřeží 465, 500 01 Hradec Králové
tel./fax: 495 512 462, 495 512 391-92, 495 512 899, e-mail: info@muzeumhk.cz, www.muzeumhk.cz

Muzeum je otevřeno denně mimo pondělí od 9 do 17 hodin.
Vstupné: dospělí 50 Kč, děti a slevy 20 Kč, rodinné vstupné 100 Kč.
Knihovna je pro badatele otevřena v pondělí a ve středu od 9 do 12 a od 13 do 17,30 hodin,
on-line katalog na www.muzeumhk.cz/knihovna.

ODBORNÁ ODDĚLENÍ
Opletalova 334, 500 01 Hradec Králové
tel.: 495 514 624, 495 514 631, 495 518 473, fax: 495 514 843

PAMÁTNÍK BITVY 1866 NA CHLUMU

Chlum čp. 66, 503 12 p. Všestary
tel.: 495 447 058, e-mail: chlum@muzeumhk.cz, www.chlum1866.cz

Muzeum a vyhlídková věž otevřeny denně mimo pondělí od 9 do 17 hodin.
Od 1. října do 31. března muzeum otevřeno vždy v sobotu a neděli od 10 do 16 hodin.
Vstupné: muzeum – dospělí 40 Kč, děti a slevy 15 Kč, věž – dospělí 15 Kč, děti a slevy 5 Kč



do 17. října 2010

KOMODA — OD BAROKA PO SECESI

Výstava maturitních prací Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové

V letošním roce studenti uměleckého truhlářství SUPŠ HNN v Hradci Králové dostali jako maturitní zadání komodu. Tradičně skvělá řemeslná preciznost, na kterou jsme už u této uměleckoprůmyslové školy zvyklí, je doplněna nápaditostí a originalitou dalších vystavených objektů. Jsou to návrhy veřejných interiérů (prodejna skla, recepce apod.), které byly námětem zadání dalšího letos maturujícího oboru: konstrukce a tvorba nábytku.



do 30. prosince 2010

SECESE

Secese, označovaná také jako Jugendstil, Art Nouveau, Modern Styl, je posledním z univerzálních mezinárodních výtvarných slohů, který na konci 19. a začátku 20. století výrazně ovlivnil módu i životní styl. Vtiskl charakteristické rysy architektury, výtvarnému a především užitému umění i literatuře. V této době bylo vytvořeno nespočetně děl s vysokou uměleckou hodnotou, ale i předmětů denní potřeby. Muzeum východních Čech v Hradci Králové na výstavě „Secese“ představuje veřejnosti významný soubor exponátů z této doby. Jeho základ tvoří předměty získané na přelomu 19. a 20. století „Průmyslovým muzeem v Hradci Králové“, který je průběžně doplňován až do současné doby. V prostoru lapidária je vystaveno sklo, porcelán a keramika, šperky, práce z kovů i ukázky módy a nábytku.



KULTURNÍ AKCE

PROGRAM VZPOMÍNKOVÝCH AKCÍ

ke 144. výročí bitvy u Hradce Králové 1866

pátek 2. července 2010

- 10.30 — pietní akt na Pruském hřbitově
- 11.00 — pochod historických jednotek po bojišti
- 23.00 — pochodňový průvod a pietní akt na Pruském hřbitově

sobota 3. července 2010

- 10.00 — slavnostní otevření muzea Památníku bitvy 1866 na Chlumu
- 11.00 — pietní akt u Baterie mrtvých
- 12.00 — proměnný koncert vojenské hudby
- 14.00 — bitevní scéna „Königsgrätz 1866“
- 18.00 — zádušní mše za padlé v kostele Proměnění Páně



Podrobný program na www.gardahk.cz.

V sobotu 3. července 2010 bude v rámci vzpomínkových akcí ke 144. výročí bitvy na Chlumu bude slavnostně otevřena nová budova Památníku bitvy 1866.

Stavba byla realizována v letech 2008 — 2010 podle projektu Ateliéru H1 a Ateliéru Hájek z Hradce Králové firmou REDOMO, a.s., Hradec Králové. Projekt přístavby byl finančně podpořen z Regionálního operačního programu NUTS II Severovýchod. Celkové náklady projektu činily téměř 40 milionů Kč, z čehož dotace z Evropské unie a ze státního rozpočtu představovaly více než 31 milionů Kč.

Bohužel projekt přístavby muzejní budovy neobsahoval žádné finanční prostředky na vnitřní vybavení. Proto bylo např. nutné pro zprovoznění alespoň základní historické expozice prusko-rakouské války a chlumské bitvy přestěhovat na Chlum provizorně vitríny z historické budovy muzea v Hradci Králové. Z finančních důvodů zůstává zatím mimo provoz původní budova válečného muzea.

Proto byl na přelomu loňského a letošního roku zpracován projekt „Prezentační soustava Muzea války 1866 na Chlumu“, jehož předložení do Regionálního operačního programu NUTS II Severovýchod schválily na podzim 2009 Rada i Zastupitelstvo Královéhradeckého kraje. Cílem tohoto projektu je v prvé řadě zajistit prostředky na rekonstrukci vnějšího pláště a dílčí úpravy budovy původního Muzea války 1866 tak, aby zde následně mohlo vzniknout informační a audiovizuální centrum. Další částí projektu by mělo být pořízení nezbytného výstavního fundusu, tj. zejména vitrin a paneláže, jak pro historické exponáty, tak pro velkoplošné modely historických událostí bitvy, které v současné době vystaveny nejsou a nebudou.

Samostatnou částí projektu je i vybudování nové cyklotrasy „Chlum – les Svět – Chlum“, která bude zahrnovat i rekonstrukci stávající naučné stezky v lese Svět.

Věříme, že Památník bitvy 1866 na Chlumu i v této částečně omezené podobě poskytne svým návštěvníkům zajímavé poznatky i nenásilné poučení. O dalším vývoji vybudování nové prezentační soustavy Vás budeme včas a podrobně informovat.

Zdeněk Zahradník



Investice do vaší budoucnosti
Spolufinancováno Evropskou unií
z Evropského fondu pro regionální rozvoj

EXPOZICE

OD PEVNOSTI K SALONU REPUBLIKY

Dějiny architektury města Hradce Králové od poloviny 18. století do počátku druhé světové války

Osudový zlom ve vývoji významného středověkého města nastal v polovině 18. století, kdy byl Hradec Králové postupně přestavěn ve vojenskou pevnost. Druhým přelomovým okamžikem se stala porážka Rakušanů v bitvě na Chlumu v červenci 1866, která otevřela cestu nejen ke zrušení a postupnému bourání pevnosti, ale i pozdějšímu unikátnímu rozvoji města v moderní urbanistický celek meziválečného období. Expozici dominují dva modely města Hradce Králové, v prvním případě model od Františka Žaloudka z let 1908–1916 zachycující podobu vojenské pevnosti v roce 1865, ve druhém model města z roku 2000, který dokumentuje zejména období tzv. Salonu republiky.



KRÁLOVSKÉ MĚSTO NAD SOUTOKEM

Hradec Králové od počátku osídlení do stavby pevnosti

Hradec Králové je místem s dlouhou historií, která nepostrádá dramatická období a zvraty. V expozici jsou představeny nejstarší dějiny královského města od pravěku až do poloviny 18. století. Jedním z hlavních unikátů je model města před rokem 1420. Zahájením stavby pevnosti v roce 1766 expozice symbolicky končí. Stoletím „pevnostního období“ a dobou „salonu republiky“ se zabývá expozice Od pevnosti k salonu republiky.

V předvečer Mezinárodního dne muzeí 17. května 2010 byly v Pantheonu Národního muzea v Praze již po osmé vyhlášeny ceny Národní soutěže muzeí Gloria musaealis muzejní výstava roku 2009, muzejní publikace a muzejní počin. Do soutěže bylo přihlášeno celkem 49 muzeí a galerií s 84 soutěžními projekty.

V kategorii Muzejní výstava roku obsadila mezi 29 přihlášenými výstavami druhé místo expozice Muzea východních Čech v Hradci Králové KRÁLOVSKÉ MĚSTO NAD SOUTOKEM.

Naše expozice se tak umístila hned za novou expozicí Památníku II. světové války Slezského muzea v Opavě „Doba zmaru a naděje“ a před výstavou „Darwin“, kterou připravilo Moravské zemské muzeum v Brně.

I toto letošní ocenění dokládá dlouhodobou dobrou úroveň výstav a expozic našeho muzea.

V předchozích ročnících soutěže jsme již získali třetí místo za výstavu „Jan Kotěra (1871–1923) zakladatel moderní české architektury“ (v roce 2002) a za rok 2006 dokonce první místo za výstavu „Chladná krása plátové zbroje“

Ziskem druhého místa za současnou expozici dějiny města Hradce Králové od pravěku až do doby výstavby vojenské pevnosti jsme tak postupně završili obsazení všech tří míst na symbolických stupních vítězů.

Zdeněk Zahradník



Expozice „Královské město nad soutokem“ je druhou nejlepší muzejní výstavou roku 2009 v České republice

